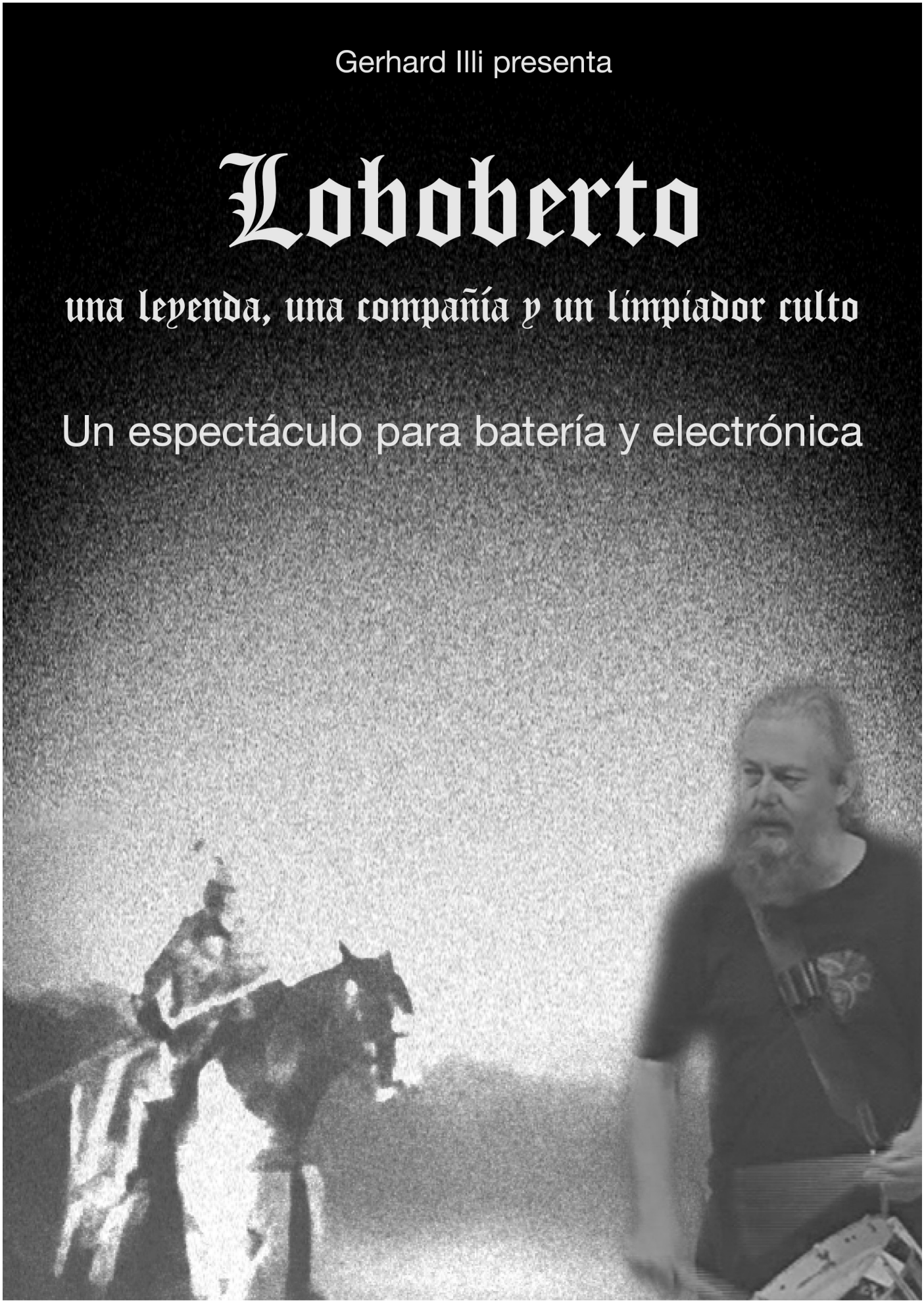
Gerhard Illi presenta

Loboberto

una leyenda, una compañía y un limpiador culto

Un espectáculo para batería y electrónica



El Fondo:

Toda la obra gira en torno de una Canción de Gesta germana datada en la segunda mitad del siglo XIII. En ella se narra como Loboberto perdió el trono del Reino Griego y de qué manera lo recupera tras múltiples aventuras. El mundo que le rodea es un mundo mágico e inverosímil, lleno de hechizos y dragones, caballeros andantes y gigantes, pero que al mismo tiempo está impregnado por los ideales de la caballería cristiana, inmortalizados por el ciclo del Rey Arturo. La leyenda se encuentra en: *http://www.loboberto.es/loboberto_historia.htm.*

Los objetivos:

Introducir los niños al vasto mundo de la creación musical. La importancia de la música en la escenificación teatral o/y cinematográfica. Su uso como paisaje sonoro. Mostrar distintos estilos, ya sean tradicionales, ya sean contemporáneos. El uso de instrumentos acústicos y de instrumentos electrónicas.

La obra:

En vez de abarcar la leyenda en su totalidad se escogieron los episodios que mejor se prestan para la adaptación musical. El espectáculo se compone de imágenes o piezas musicales que demuestran la amplitud del espectro de la creación sonora. Esto se consigue mediante paisajes sonoros a través de música electrónica y la inclusión de distintos estilos musicales como medieval, barroco, árabe, dixieland, góspel y jazz, lo que permite un enriquecimiento de la experiencia musical. El espectador no sólo disfruta de la historia de Loboberto, sino que además llega a conocer distintos posibilidades de la ambientación musical mediante diferentes instrumentos. Loboberto se convierte así en un espectáculo musical con un valor divulgativo añadido.

Sinopsis:

La compañía de teatro contratada para esta noche llama diciendo, que llegará con retraso. El limpiador de la Sala debe comunicarlo al público. Aprovechando que conoce la leyenda a representar, explica al respetable su visión de la obra, de la música, del teatro y de la vida. No se limita a hablar, sino demuestra con ejemplos lo que significa para él el mundo del espectáculo, lo cual ha observado durante todo su vida desde su perspectiva de limpiador. Incluso empieza a usar los instrumentos y el equipo de la compañía hasta recrear toda una obra.

El desarrollo:

Los mercenarios – Marcha militar con tambor medieval
La batalla de Constantinopla – Batería preparada con platillos en los tambores
El pad – sonidos caribeños, vibtáfono sampleado
La ruda Elsa – Sonidos de sintetizador y contrabajo
La fuente – Imitación de agua electrónica y sonido celestial
A Troya – Canción medieval con Orlo (Crumhorn) y Zukra (Gaita) sampleados
Desfile – Marcha procesional barroca con trompetas, trombón sampleados y timbales
Ortnit – Batería sola
Fiesta – Dixieland
La caza – Música africana de percusión y EDM (electronic Dance Music)
Jardin – Paisaje sonoro con sintetizador y pequeña percusión
Drasián - Steeldrum
Sintonía – Adagio clásico con sintetizadores
Peregrinación – Gospel
Noche árabe – Saiz, Ney, mandolina, darbuka
Tormenta – Paisaje sonoro con sintetizadores
Ermita – Cante gregoriano
Dragones – Sintetizadores, percusión
Cena – Jazz de los '50, quinteto típico

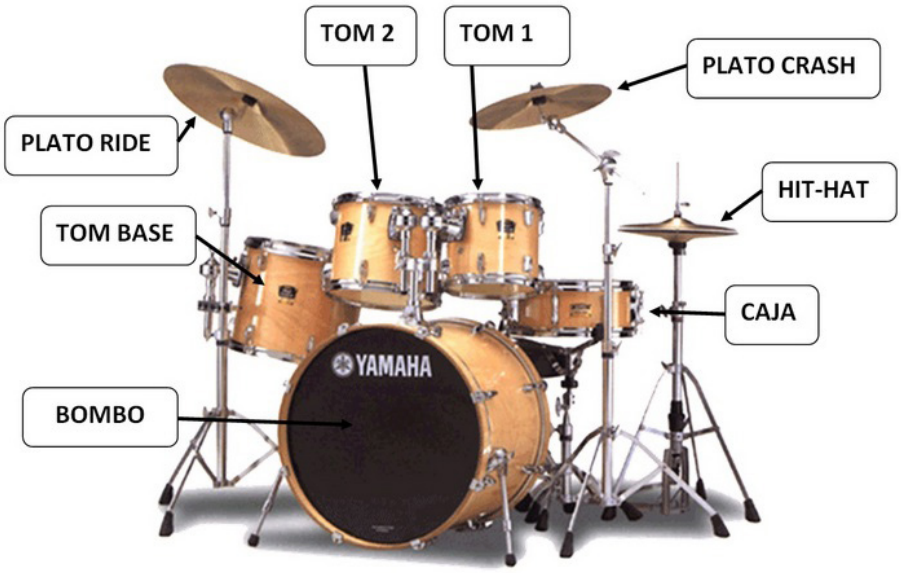
Actividades:

1) ¿Qué leyendas medievales o canciones de gesta conoces? De qié tratan?
2) ¿Qué instrumentos están hechos de metal?
3) ¿Qué tipos distintos de instrumentos conoces?
4) ¿Qué función tiene la música en teatros y películas?
5) ¿Qué estilode música de gusta más?
6) ¿Te gustaría ser músicos y de qué instrumento?
7) Inventa un cuento medieval con un caballero, un rey, una bruja y un dragón.
8) Dibuja una batería.

Gerhard Illi

Estudiaba batería, Jazz y música electrónica en Graz (Austria). Trabajaba durante años con espectáculos de batería sola. Presentaba "Concierto para una catedral Inacabada" para batería y electrónica en muchas sitios de Andalucía incluyendo el festival Internacional de Música y Danza de Granada de 2008.De 2007 a 2014 conciertos didácticos por la Junta de Andalucía y varias diputaciones y Fondos sociales. En 2018 estrena "!Loboberto".
http://www.gerhardilli.com y http://www.loboberto.es

Los instrumentos



Batería

Timbales y percusión

Steeldrum

Darbuka

Sintetizador

Sampler Pad